

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА



Модельер Хуан Карлос Кинтана родился в Гватемале, в 2002-м переехал в Лондон, а к 2007 году стал выпускать одежду под собственным брендом. На этом фото Хуан Карлос с мопсом Маноло на качелях в своем лофте в Шордиче.

ФАБРИКА МОДЫ

Модельер Хуан Карлос Кинтана показал AD свой лофт, который находится в здании бывшей консервной фабрики в Лондоне.



Уголок гостиной рядом с лестницей на нижний этаж, где находится ателье Хуана Карлоса. Кресло Swan по дизайну Арне Якобсена для Fritz Hansen. Винтажные стол (1970-е годы) и комод (1960-е годы).

П

режде чем перебраться в свое новое жилище, модельер Хуан Карлос Кинтана и его партнер Крис жили в крохотной однокомнатной квартирке в Хайбери. Поэтому, когда пришло время переезжать в просторный лофт на верхнем этаже бывшей консервной фабрики в популярном среди артистической молодежи районе Лондона Шордиче, они ничего не взяли с собой, кроме любимого мопса Маноло. «С непривычки мы поначалу даже не могли уснуть – пространство казалось таким большим, что мы как будто ночевали на скамейке в парке», – вспоминает Кинтана. Пара решила не пороть горячку и на время разбить палатку на антресоли, чтобы дать себе возможность собраться с мыслями. «Получилось очень живописно, палатка была из тяжелого синего шелка и напоминала шатер бедуинов».

Плана ремонта у Хуана Карлоса и Криса не было. Ясно было одно: архитектуру лофта с его неоготическими окнами, застекленной крышей и кирпичными стенами нужно оставить нетронутой. Изменения совершались по мере надобности, и началось все, как водится, с кухни. С антресоли ее решили перенести в противоположную часть лофта и расположить параллельно окнам. Но не все удалось с первого раза. Когда рабочие закончили установку, хозяева пришли в ужас. «Кухня стояла на возвышении, как пастор на церковной кафедре, и казалось, вот-вот начнет читать нам проповедь», – вспоминает Крис со смехом. В конце концов было решено сделать ее менее массивной и повернуть под углом, а в качестве кухонного острова был использован антикварный прилавок из ателье 1940-х годов.

Так же, методом проб и ошибок, была спланирована ванная, которая находится рядом с одной из спален на антресоли. «Мы тогда все еще не могли привыкнуть к просторам вокруг нас и долго не могли определиться с размером ванной. В конце концов пришлось >



Вид на лофт с антресоли. На возвышении у неоготических окон расположен кухонный остров, сделанный из антикварного прилавка 1940-х годов. В центре — рабочее место Криса и Хуана Карлоса. Винтажное кресло куплено на блошином рынке. Из окон открывается вид на церковь Святого Леонарда в Шордиче.

> без изменений — гостей встречают блестящие черные стены и тусклое освещение. “Мы сделали это специально — чтобы наша квартира казалась еще светлее и радостнее”, — объясняет Крис. Света в лофте действительно хватает: благодаря тому, что крыша полностью застеклена, солнце здесь светит целый день. С утра оно появляется в спальне, днем освещает гостиную, а вечером скрывается за шпилем церкви Святого Леонарда, которая

находится прямо через дорогу. К простору лофта Хуан Карлос и Крис уже привыкли, да и скучать им здесь не приходится — они постоянно приглашают друзей на вечеринки и признаются, что в последнее время стали реже ходить в рестораны на ужин. И это не удивительно — когда удастся сделать из поначалу чужого пространства дом, совсем не хочется его покидать.

КОРНЕЛИЯ ХАФФ

Вторая спальня.
Ширма сделана из анти-
кварных французских
дверей. Инсталляция
из диско-шаров
по дизайну Хуана
Карлоса и Криса.



